



వాట్సుకళానుబంధము



“ట్రాన్సిగర్ - ఇ - వానా” ఫిల్ములోని ఒక సన్నివేశము. మిస్. సద్దాత్ అఫ్తాత్ ఇందుపాల్గొని యున్నది.

‘చంద్రగుప్త’ ప్రదర్శనం

బాగోగులు

ముంబై లా రివారి కి సన్మానం

భావరాజు నరసింహారావు

ఆంధ్రదేశంలో బాక్సిటివర్యము అభివృద్ధిలోనికి వస్తున్న కొద్ది నాటికే వాట్సుకళానికాసంక్లిష్ట, నాటకాలకొంతవరకు వెనుకబడ్డాయని చెప్పక తప్పదు. కాస్త కునిరాగాలుతీయడం తలపెట్టి, కొంచెం ఓడ్డా పొడుగుకొన్న ప్రతిభిక్తి ఏదో విధంగా టాకీలో ప్రవేశిస్తున్నాడు. ఇట్లాంటి కోణాల్లో ఆమెయూరప్రస్తు మిగతావారు నాటకాలు వేసేవారేమీ లేదు. నిజానికి చినవేళంలో ఆమె చూస్తూ చూడకపోయింది. అదేమో ఆమెయూరప్రస్తు అంశే కో ఎవరన్నా బయటదరిస్తూ చివరకు వారంతా ‘దుర్గా ఆమెయూరప్రస్తు పరిమిస్తున్నాడు. ఆలాకోకుండా ఎప్పుడూ ఆమెయూరప్రస్తుగానేమికి నాటకాలువేయడంకొరకు. అందుకు కారణం ఏదో రెండుయూరప్రస్తు చెప్పడాల్సివచ్చింది. పేరేమిగానీ నాటకానికి ఖర్చుకొట్టవు. అంచేత నాటకాలు మునుపటిలాగా కాకుండా,



సెలెబ్రు టాకీయర్ క్వరలో రావన్న “ప్రభాకావ్యారా” అను పిండి ఫిల్ములోని ఒక దృశ్యము.

పాత్రను సృష్టించారు. ఈ దొంగ చాణక్యుని యింట్లో దొంగతనం చేయవచ్చు, ఏమీ దొంగతనం, చివరకు చాణక్యుని ముఠాన్ని రెండు మూడేళ్ల పనిమానము నెప్పుడుపోతాడు. అప్పుటి నుంచి దొంగవృత్తి మాని ఆపిల్లనే సర్వస్వంగా ఎంచుకుని, పెంచుకుంటాడు బహుశామే. ఇట్లా కొన్నాళ్లు ఉంటుండగా ఆ దొంగ ఆంధ్రదేశ భిక్షుకన్య తిక్కల జీవనంబాడు. చివరకు చంద్రగుప్తాచేత బహిష్కరించబడిన చాణక్యుడు, వీధులలో బిచ్చగాడితో తిరుగుతూన్న, పిచ్చును చూచి, ఆకారంగా ఆవాజ్యప్రేమగలిగి, భిక్షుకుడి దగ్గరనుండి ఆపిల్లను, తన మామనని తెలిసి కొని, గ్రహిస్తాడు. నాటకం చివర కొంచెం అసంపూర్ణని తోచినప్పటికీ, యామర్యుల వలన బాగుండటమే కాకుండా, డబ్బురావడానికి కారణమైంది. ఎంతవరకు మార్పుకొన్న కేవలం తేపు; పచ్చాల్ల మాట బహుశాకల్పిత. అటువంటి నాటకం మన సామాన్య ప్రేక్షకులకు నచ్చదు. నాటకం చూచినతర్వాత అందులోని రెండు పాత్రలు ప్రేక్షకుని దృష్టిలో నిలబడటం అవి శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావుగారు గురించి విన ‘భిక్షు క వే మం’ శ్రీయత మంజులారి కృష్ణారావుగారు వేసిన చాణక్యులతో.

నాటకంలో (నిజం చెప్పాలంటే) భిక్షుకుడు కనకలింగేశ్వరరావుగారు లేకపోతే డబ్బురావడం విషయం ఆలాఉంది. ప్రేక్షకుల బంధం మీద నాటకం సరిగ్గా. అగిబోయి ఉండే. రావుగారి దొంగవేషం (పాట్లలో దొంగలు ఆలా ఉంటారేమో మన తెలియదు) మామూలు ‘దొంగ’లాగు లేదు. భిక్షుకవేషం అసలు భిక్షుకుడనటానికే పోలేకపోతే ఉంది. కారణం మొదట దొంగగా ఉన్నప్పటి నల్ల దుస్తుతోనే గడ్డం పెట్టుకుని, కామయరంగుతో ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఈవేషం వీధుల్లోతిరిగి మామూలు బిచ్చగాడుగానీ, చివరకు సాధారణంగా నాటకాల్లో వేసి వెంటపాడు తెరగిలొగు గాని కనవించలేదు. ఇది చెప్పాలి. ఇకమీదట ఈ విషయం కొంచెం శ్రద్ధచూపటం అవసరం. ఇక రెండో పాత్రలోను వీరు చూపిన నటనాకళి అసామాన్యం.

దొంగలింగించి తేలిచి వేషపాద ము కలీల పాడు తూటా లోచటం (ఈయనలోని విడిచినదంతానే ప్రేక్షికి) చాల సహజంగా ఉన్నది. తరువాతి భిక్షుకపాత్రలో ఆంధ్రదేశ, బిచ్చమెత్తుకుంటూ పాడిన పాటలు (మామూలుగా వైఖోల తగిలే బిచ్చగాళ్లలాగా కాకుండా)

“నల్లదండీద్రావ వావోపున్నా నడిసిటిలో ముందుతా? నానామి! నావ వాడ్డెందులకా?”

అని పాడుతుంటే ఆంధ్రదేశంలోవున్న బాగ్ లన్నీ కళ్లకుట్టిట్టు దొంగతనమే ప్రేక్షకుల హృదయంలోనుంచి దూరమవుతున్నాయి చివరికి నీయం.

“వాడితూపున కటికిమరలను పరిమళమొసగునా దేవా?”

“.....”

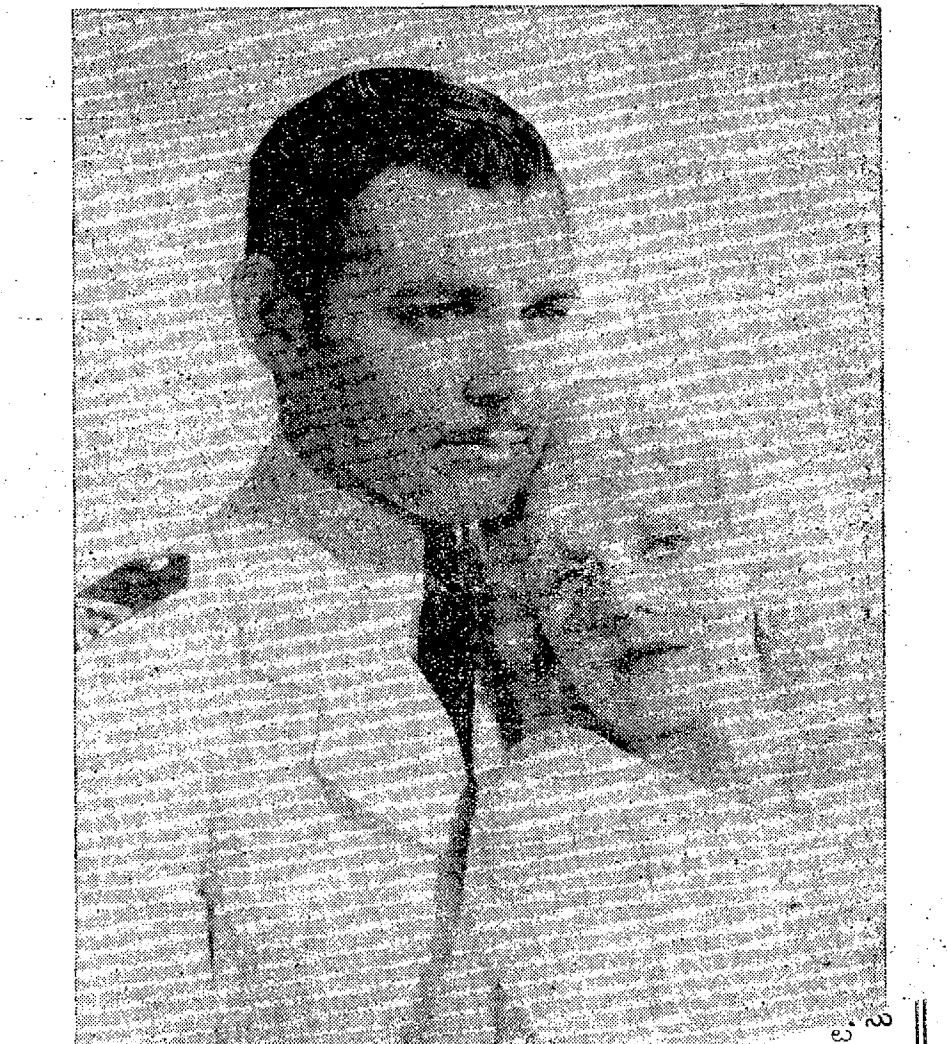
“పాత్రలోనున్నా ప్రణయపాత్రను పాసియున్నో సెంపెనదేవా?”

“.....”

“అందకార గడ్డ పరకవానికి నానందలేజ మెటికిదేవా?”

అని పాడినపాట సందర్భ విరిగిగాను, పూర్వ రంజకంగాను ఉన్నది. వేషధారణ విషయం (ప్రత్యేక సందర్భంలో) విడిస్తే, వీరసటనా కాళ్లంత అసామాన్యమని చెప్పక తప్పదు. అప్పురావు గారి పాటలను కనకలింగేశ్వర రావు గారు పాడటం మువ్వారికి సువాసన అట్టికలుపించిందంటే వారి సంగీత ప్రదర్శనాన్ని గురించి వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

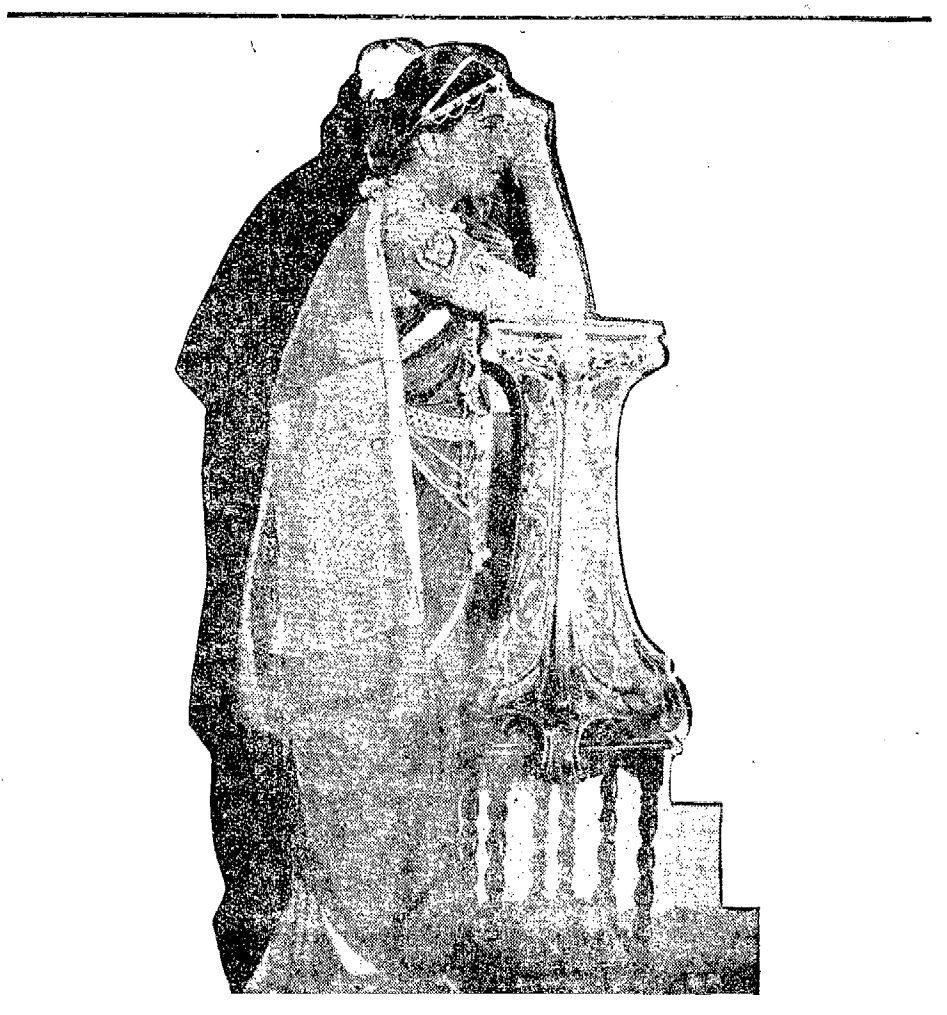
ఇక రెండవది కృష్ణారావుగారి చాణక్యులతో వీరి నటనా కళిల్లాన్ని పాత్రాధిని గురించి ఆంధ్రలోకానికి తెలియజేయుటం సాహసమే జొరబడింది. అంత వృద్ధులైన వారు చాణక్యుల పాత్రను మొదటినుంచి కుడివరకు కడు సమర్థతతో నిర్వహించారు. సందునీ పరాభవంబడి విడిపోయిన సీగో ప్రతిజ్ఞలూనుకుంటే విక్ర్యా మిక్ర్యా మురవించారు. యుద్ధరంగాన్నించి పారిపోయివచ్చినచంద్రగుప్త (మరత్యారావుగారి గొప్ప యుద్ధానికి పంపించే సందర్భములో నిజంగా చాణక్యుడనిపించారు. వేషవిధంగా ఉన్నప్పుడు దొంగలంబట్ట మాకుర్చి ఆశ్రయించి తన మునుపై అని తెలుసుకునే బహుశా (వివరణ క్షణంలో) చూపిన భావభరంపర నటనా కళిల్లా యదేకగి వారి దుష్ట్యంగుల్ని (భరతుల్ని తన మునుగుడుగా గ్రహించే సందర్భంలో) కూడా తరంగించింది. పచ్చాల్లు పాటలు పాడకపోయిన కొన్ని సందర్భాలలో భావ గర్భితంగా వలీబిచ్చిన వారి కృషి ను



మినర్వాలో ప్రదర్శించబోవు “వై నాన్” అను ఫిల్ములోని ఒక దృశ్యము.

ప్రజల గౌరవమున, అనాగరికతకు, అప్పటి ఆచార వ్యవహారాల, అప్పటి ఆర్థిక రాజకీయ మర వ్యవస్థలను నేటి ప్రాప్తికులకు ఎంతో భేషం కావలసియున్నది. అప్పటి సమస్యలు నేకు లేవు. అప్పటిలోని నేటికోణాల్లో అనేకం చూస్తున్నాము. అప్పట్లో స్వయంచాలక, రాజనాయకులు మొదలగునవి ఉండేవి. ఇప్పుట్లో అవిలేవు. కొద్ది సమస్యలు బయటపడాయి. అప్పట్లో, విప్లవా వివాహాలు, శ్రీ పాత్రల శ్రీధర్మములు, నిరుద్యోగము మొదలగునవి చూస్తున్నాము. కావున నేటి ప్రాప్తికులకు తగిన నట్లుగా ఉండే నాటకాలు సృష్టికావాలి.

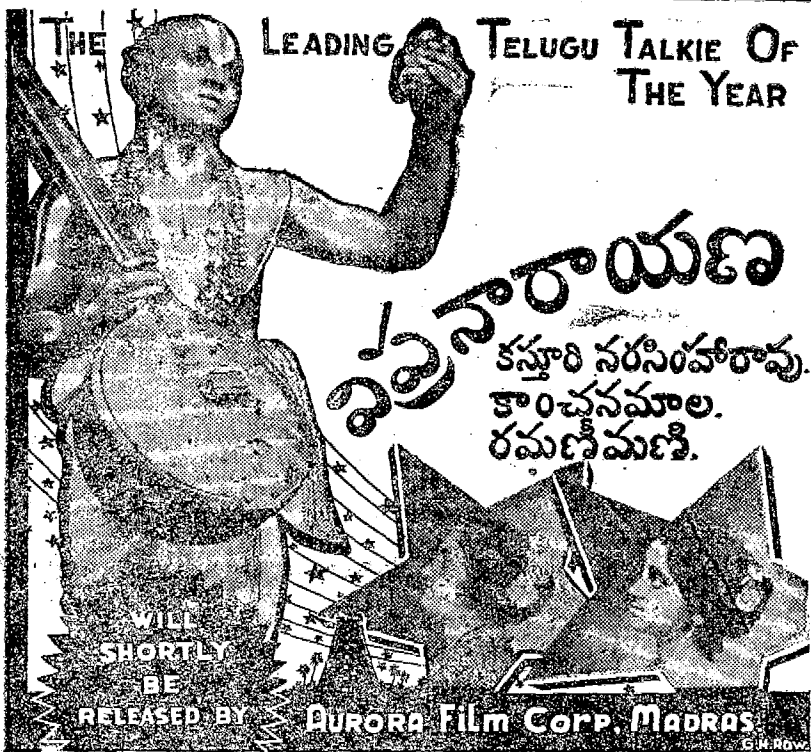
ఇంతవరకు జయప్రదంగా ప్రదర్శించుటకు అనుకూలంగా ఉండే నాటకాలు సాంఘికంలో చూస్తే చాలా తక్కువ. ఎక్కడో 1,2 నాటకాలు చూచినట్లు భావకం. కాని నాటికి నేకు పరితపావనమూ అవకాశము చిక్కలు. అయి మానానంది నేమాని ప్రయత చేసాడు. ప్రజలు చూడడానికి ఉద్విగారారు. ఎక్కడో డబ్బులు. కలవరించారు చివరకు వచ్చింది ఒక పదికోణాల్లోనే రంసాన్న ప్రదర్శించారు (ప్రజల “వై నాన్” అన్నాడు. అకాథింగులాడా కలిగింది కొందర్లు. మల్లీనాటి అంటున్నాను. ఇదంతా ఏమిటి? పరితపావన నాటకం. ఆంధ్ర నాటకరంగానికి బహుశా. కళకు ఒక మానిని వివాహం. కథా కన్యత అప్పట్లో వివారణ ప్రపంచంలో కనబడే బాధలు. ఇట్లానే ఒక ఇక్కడ.



“సారంగధర” తెలుగుటాకీలో చిత్రాంగి పాత్రధరించిన మిస్. బాలామణి

వచ్చుచున్నది! శ్రీభారత లక్ష్మీవిక్రయవారి
మహత్తరమైన రెండవ పారాణిక తెలుగుటాకీ
“రుత్తిణీ హరన్”

ఇందు పాల్గొన్నవారు :
శాంతకుమారి, సుమిత్రా, సోమి, నిమమకల్లె,
ఈలపాట రఘురామయ్యగారు మొదలగువారు.



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:—అర్రోరా ఫిలిం కార్పొరేషన్,
6, ఆఫీస్ నియోగ్ వీధి, జి. టి. మద్రాసు.

జీవన ప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలరపు రామబ్రహ్మమూర్తిగారు, B. A., Murugan the Tiller
(ముద్రాకర్త బిల్లెరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్లభాషను రచించిన
జీవన ప్రభాతము కవి యనునాదము. ఇది రచయితయైన సాంఫిక్ నవల. సామ్యత్వ విప్లవాధిభావము,
పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్యత్వభావములు మొదలగువానివలన గలగు కష్టములు ఇందు చక్కగ
వర్ణితములయినవి. ఆంగ్లవాక్యమునను నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల శ్రోత్రీతి, ఆంగ్లరైల్వరు
వచనములవలన, క్రొవ రకల పుటలు, వెల రు. ౧-౮-౦౦ మాత్రము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టి వీధి, మద్రాసు.

ఈ వారపు టాకీలు

వెలింగట టాకీలు:—
“His brother's wife” అను ఫిల్మ్ కనటి
నుండి ప్రదర్శించబడును. లాబ్బీ టైలర్,
వార్నరాష్ట్రాక్ వీక్ గార్లు పాల్గొనియున్నాడు.
ఎలిఫెన్ టాకీలు:—
సింగ్ లో లూయిగారిచే రచించబడిన
“Dodsworth” అను ఫిల్మ్ శనివారం నాండ్
ప్రదర్శించబడును.
రాక్స్ టాకీలు:—
ఫ్రాన్స్ లింకారి “To mary with love”
అను ఫిల్మ్ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.
నీలో వార్నర్ బ్రాదర్స్, మిక్సూయ
గార్లు పాల్గొని యున్నాడు.
మినర్వా టాకీలు:—
క్లామ్స్ “వీల్”, జిక్ ఫాల్స్ వాలెస్ లెక్ గార్లు
పాల్గొనిన “China seas”, and “Buck Jones”
కవలరముండి ప్రదర్శించబడును.
పారగన్ టాకీలు:—
“వాలెయోగిని” తమిళటాకీ నుండి వచ్చిన
ప్రదర్శించబడును.

గెయిటీ టాకీలు:—
“భక్త జమానాథ్” అను తమిళటాకీ రెండవ
వారము ప్రదర్శించబడును.
బ్రాడవే టాకీలు:—
ప్రభాత్ వారి “అనుభూతి” హిందీఫిల్మ్
రెండవవారము ప్రదర్శించబడును.
నరసన్ టాకీలు:—
జేట్ పిక్చర్లవారి “మాతాబాబు” తెలుగు
టాకీ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.
క్రాస్ టాకీలు:—
“రాజ్ కృష్ణ” తమిళటాకీ రెండవవారము ప్రద
ర్శించబడును.
గిగర్ టాకీలు:—
“హ్యాండ్ గర్ల్” అను ఫిల్మ్ ప్రదర్శించ
బడును.
వైటన్ టాకీలు:—
కేవలముండి తమిళ న “ఇనవుల సహా
దరులు” అను ఫిల్మ్ ప్రదర్శించబడును.
కినిమా కంట్రీ:—
“Adventures of Frank Barri”
ఫిల్మ్ కేవలముండి ప్రదర్శించబడును.

ముచ్చైస మూడవ వారము

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము, బెజవాడ.

సాయంత్రం ౫.౦౦ 6-30.] ప్రభాత్ రెండు చలనచిత్రాలు. [రాత్రి ౫.౦౦ ౭-45.

1937-వ సం. ఫిబ్రవరి నెల 26-వ తేదీ శుక్రవారం మొదలు

ప్రార్ కంబైన్సువారి క్రొత్త తెలుగుటాకీఫిల్మ్

సారంగధర

SARANGADHARA

అద్దంకి, కనకలింగేశ్వరరావు (వి.యె., వి.యల్.), పులిపాటి, ఆకుల,

కొచ్చెర్లకొట, మిస్ శ్రీరంజని, శాంతకుమారి, బాలామణి వనైరా.

హారామిల్లుల
పనివాంఠనమై

చాలింపవలెనని బహిరంగసభలో
పనివాంఠన నిర్ణయము

కలకత్తా, ఫిబ్రవరి 25:—
హారామిల్లులపై పనివాంఠన కేటిగా
శ్రీ పురమండలమున సమావేశమయి చక్కెర
చాలింపి కేవలముండి పనివాంఠన నిర్ణయించిరి.
సమైక్యమైన పనివాంఠనము
వీ విధమైన చర్యను గయింపమని నిర్ణయించుకొనిరి.
అధికారులు అధియక్షుల ముందుగా తెలియజేయు
చున్నది. తాము పనులైన మరలను విల్లు
యజమానులు ప్రాథమికముగా పంపగలగల
సభవారు తమ అసమర్థతను బట్టించిరి.

పరతులు
సభ్యులు లింగములను కీడుకొనుట అనా
శము తిరుగులాగున ఉద్యోగులను నియమించుటగాని,
పనిమండి తీసివేయుటగాని కేవలము
తే క అ ని టైం టు మే సే జ రు
మాత్రమే చేయవలెను. పనివాంఠన నిర్ణయించుట
కొట్టుట మానవలెను. సభ్యులుగా నిర్ణయించు
యూనియనులను అధికారులు ఆసరి పరపా.
గర్హిణిత్వము తీరవలెను లేదని ఆంగ్ల
మును నిర్ణయించుటను, సమైక్యమైన పనివాంఠన
పనివాంఠన నిర్ణయించుటను గయింపమని నిర్ణయించుకొనిరి.
చాలింపవలెనని దిశనుండి పనివాంఠన పరి
లో చేరుటకు వారమైనములు గడు కొనగ
వలెను - అని సభవారు నిర్ణయించిరి. (ఆ.కె.)

బీహారు గవర్నరు
కుమార్తె వివాహము

సాల్ట్స్, ఫిబ్రవరి 25:—
బీహారు గవర్నరు కుమార్తె శ్రీమతి సిద్ధా
నాగి వివాహము సోమ ఉదయము 11 గంటలకు
జరిగెను. (ఆ.కె.)

కడప జిల్లాను ఓటరకు

శ్రీమతి కాంక్షాబాయి గల ఆంగ్లభాషావేదము
తన కుమారుడు ముచ్చైసరెంగునల మొదటిసారి
నాటెను. ఆయనకు మొదటిసారి ఆదిత్య
దేవ స్వర్ణా నాగశ్యాంకారి విజయము లభించి
నది. ఎన్నోసార్లు శ్రీరంగం చనలేకుండా ప్రభాతే
తే లగలనని వారిభావము. ప్రతికూటమును
ప్రశ్నోచనగా తెలుపుకొనుటకు ప్రయత్నము కీక
తేవారు యిగతావికాముఖము తమకంపిరిని
స్వాస్థ్యతా కంఠముల సన్నియనున్నాను.
కే. కోటిరెడ్డి.

బొంబాయి స్వాయమురై

నియమాకము

శ్రీ శ్రీశ్రీ, ఫిబ్రవరి 25:—
బొంబాయి స్వాయమురై 101 నెక్ట్
ప్రకారము, సోమవారమున ఆల్బర్ట్ థామస్
సోమ, రాత్రి 11-౧-1937 తేదీనుండి
29-2-1938 తేదీవరకు బొంబాయి స్వాయమురై
ఎవరలో జైతిగా గవర్నరు జరల నియమించిరి.
(ఆ.కె. స్పె.)

ఫోన్ 4046 నెలెత్తు శుక్రవారం 26-2-37నుండి మరెయొకవారం వరకు
వాస్తవశ్రీలు గొప్పగా పొందెను. ప్రజల మన్నన బహుళము.
స్వాతంత్ర్యమును అధికారమును గ్రహిం సమీపిస్త్రీలు, ప్రేమతో
గూడిన వివాహముడలి సమైక్యముల యవకులు, వారికమైన భార్యలు
ముఖ్యముగా రహస్యప్రేమవలన, నాగరికవివాహమునను గలగు కష్టము
భవములు తెలుసుకొనగలవి.
★ విలేజిగర్ల ★
ముఖ్య వాక్రి ల:—నలితాదేవి, సురేంద్ర, అనంబ, యాకూబ్.
రాజాపుక్కువారం నుండి:—
ప్రభు-కా-పూరా అను ఫిల్మ్ నోడల్ E విల్లెయ గారుల వలించిరి.

“ఏ కాద శీ” యేల పుణ్యప్రదమో
అత్యుత్తమ టాకీ నిర్మాతలగు చిత్రపు నరసింహారావు గారు వాహినాతన స్వప్నమైన
మోహిని-రుక్మాంగద
మూలమున కరతలామలక మొనర్చురు.
ఈ గాథ అగాధమగు భారతపురాణమునుండి డ్రావబడినదే, మైనను నిశ్శబ్ద
తమనందు మనము చూచు అకేక ఘట్టములు యిందు మిలిత మొనర్చబడినవి.
ఏ కాద శీ జాగరణనందకమున జరుగు వీధినాటకములు, పురాణ, హరికథాకాల
తేవములు, జంగంథలు, భరతనాట్యములు, శృంగారవిలాసములు, సంతర్పణలు,
గోవిందలు మున్నగునవి కంఠితపాదపద్యయరంజకములుగ నుండగలవు.
కవి:
ఆంధ్రవిశారద
తాపీ ధర్మరావు,
బి. ఎ.
గౌరవము:
భీమవరపు
నరసింహారావు,
సహాయదర్శికులు:—సి.యస్. మూర్తి. బి. ఎ., చిత్రపు చలపతిరావు బి. ఎ.,
For Booking Apply to:—
NATIONAL MOVIE TONE Co., Ltd.
Office: 55, Armenian Street, MADRAS. Studio: 71, Poonamalle High Road, Kilpauk, MADRAS.
గర్వయ్య—నక్కాంగడు
రామలింగం—మోహిని

విరాటాశ్రమము

పయ్యాటిపాడు రక్షించబడింది. (రూ. ప్ర. తం.)

జస్తిను యోధులందరు వరాజిత్తులైరి

1 | పాపములు

సహాత్మకపందర్పమున అరక్రాను, ఒకపిల్లింగు
 పుష్పన పంచివెట్టుబడునని కామన్యనభ
 ర్మార్థిక మంత్రి ప్రకటన గావించెను.
 (రూ. ప్ర. ౪౦)

